

THE COTTIER
COLLECTION

2024

TECNICA CERAMICA PRECOLOMBIANA

MUSEC LUGANO

**Tecnica ceramica
precolombiana**

La Collezione Cottier

a cura di
Fiorella Cottier-Angeli

20



FCM
Fondazione cultura e ricerca



JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

THE COTTIER COLLECTION

TECNICA CERAMICA PRECOLOMBIANA

MUSEC LUGANO



Direttore editoriale
Francesco Paolo Campione

Amministrazione
Giancarlo Cavadini

Coordinamento editoriale e traduzioni
Adriana Mazza

Redazione
Paolo Maiullari

Grafica
Valeria Zevi

Fotografie delle opere
Junita Arnel

Fotolito e stampa
Bandeccchi & Vivaldi
Pontedera (Pisa)

Ringraziamenti
Antonio Aimi, Omar Bergomi,
Jean-Pierre Cottier, Ilaria Ghilotti,
Valeria Lodigiani, Andrea Lucente.

Diritti di riproduzione e traduzione riservati per tutti i Paesi.
© 2024 Fondazione culture e musei, Lugano

A norma della legge sul diritto d'autore, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

ISBN 979-12-80443-03-08
Edizioni FCM, Via Giuseppe Mazzini 5
6900 Lugano, Svizzera

Finito di stampare nel mese di novembre 2024
In copertina: superficie decorata a sgraffio di un piatto fittile,
forse un coperchio di urna. Amazonia. Brasile. Marajoara.
400-1350 d.C. Cat.182.

Photographic Statement

Photographing **the Cottier Collection** offered a rare and formative experience.

Each object, sculpted centuries ago, carries the weight of time while remaining strikingly present. Their size may be small, their materials humble — yet their **visual power stands intact**.

I approached this series with a focus on clarity, contrast, and spatial precision. Light moved slowly across surfaces, revealing the tension between erosion and intention. Forms emerged from darkness not as relics, but as statements — **textured, symbolic, and raw**.

The simplicity of each artifact invited close observation. From polished stone to fired clay, every angle required patience. The camera's role became that of witness — framing presence without imposing interpretation.

This was more than technical work. It was a moment of **silent dialogue with makers I could not see**, yet could feel through every curve and edge.

The result reflects **my respect** for these objects — and **the timeless emotion** they carry.

JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

THE COTTIER
COLLECTION

2024

TECNICA CERAMICA PRECOLOMBIANA

MUSEC LUGANO



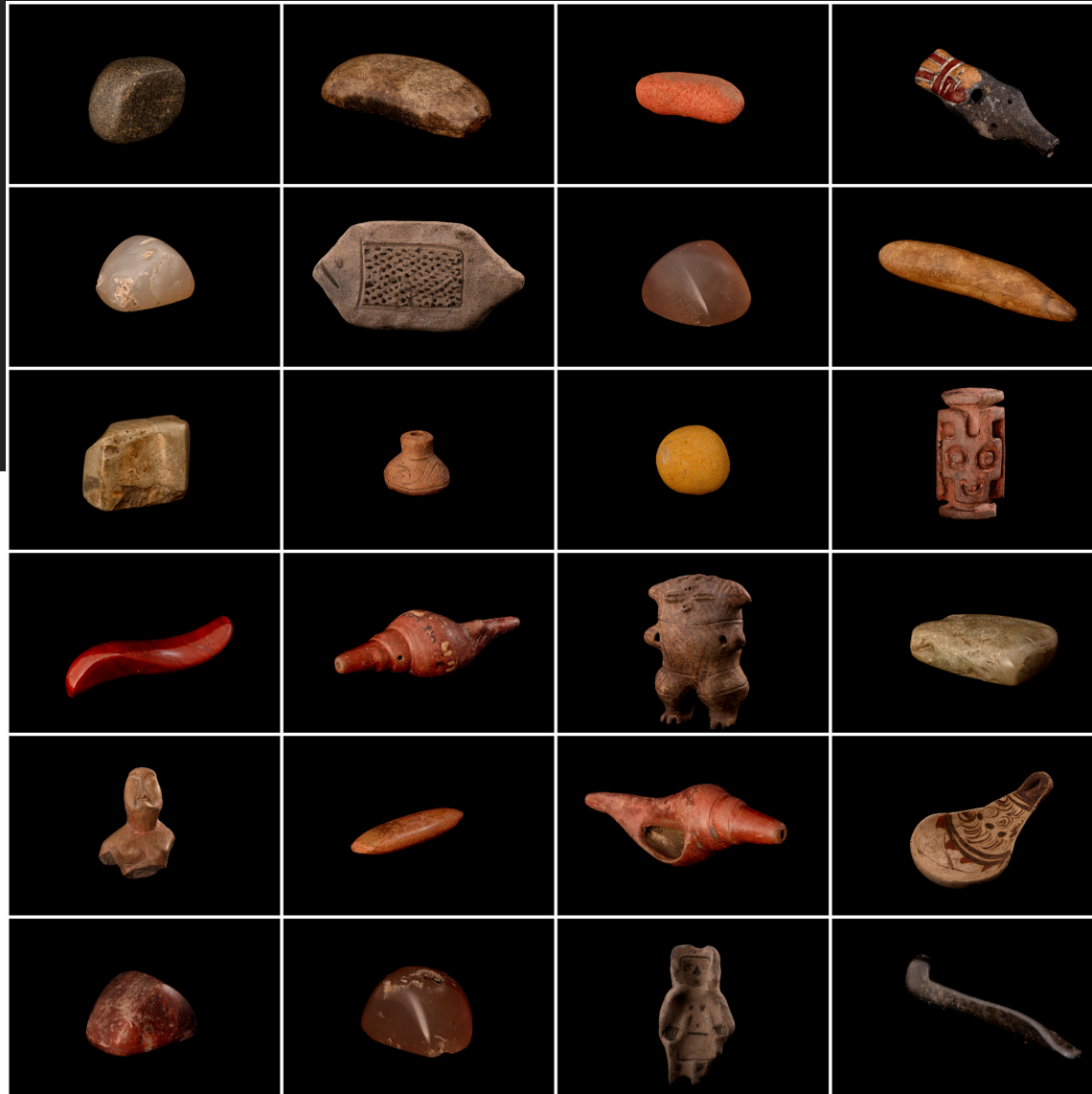
JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

THE COTTIER
COLLECTION

2024

TECNICA CERAMICA PRECOLOMBIANA

MUSEC LUGANO



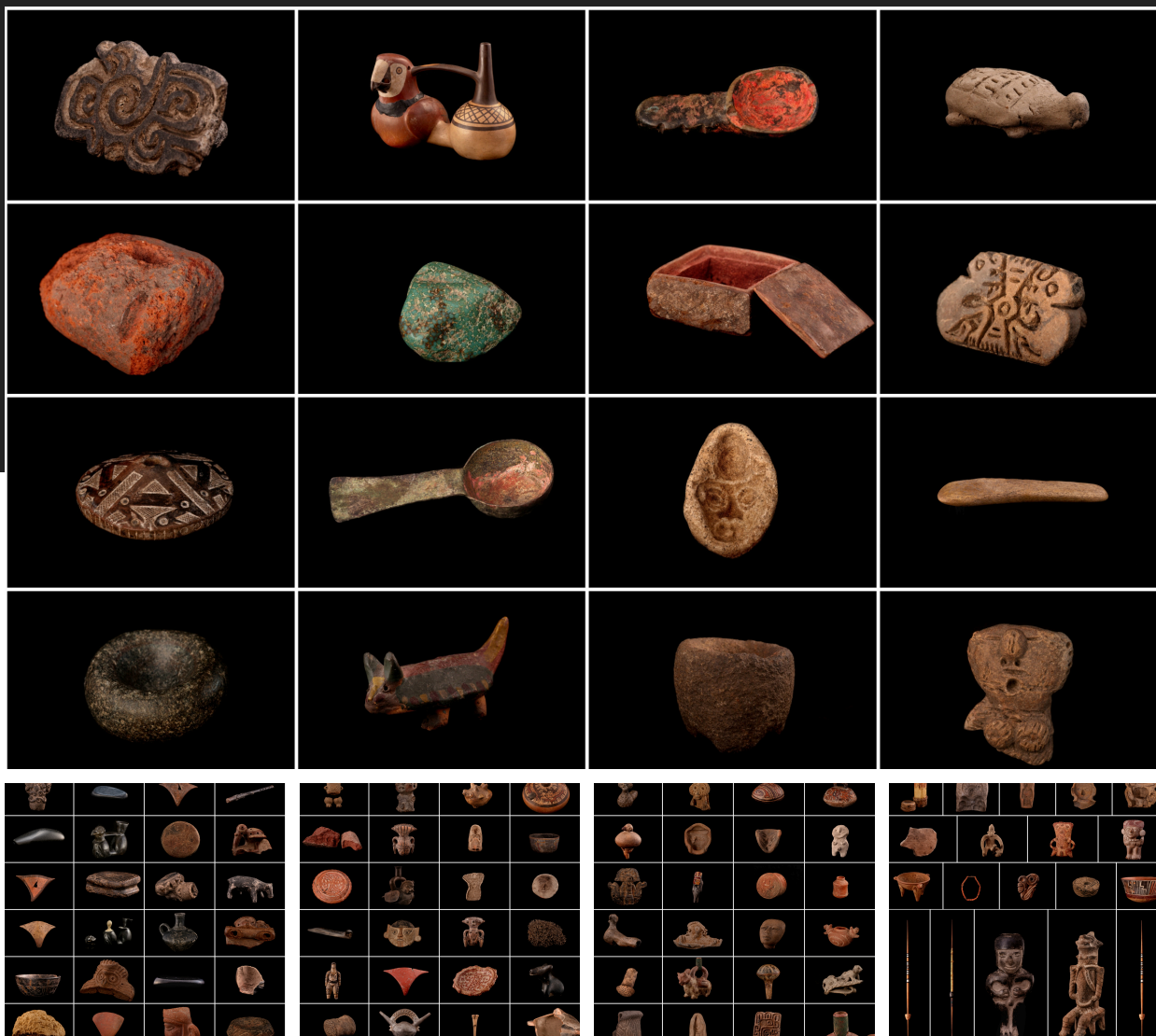
JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

THE COTTIER
COLLECTION

2024

TECNICA CERAMICA PRECOLOMBIANA

MUSEC LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY